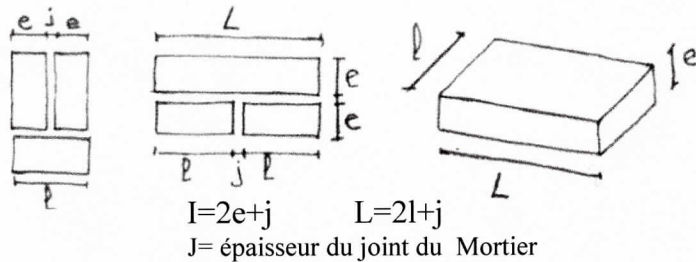


c) La texture :

L'utilisation de la brique cuite en tant que matériau de revêtement mural et le savoir-faire des artistes constructeurs ont doté l'architecture oasienne d'une texture admirable.

La brique pleine constitue le module de base des formes architecturales dégagées. La brique se présente avec des proportions particulières permettant de retrouver des éléments architectoniques combinés sous forme de motifs de décoration appropriés. Les proportions de la brique sont les suivantes :



Outre son aspect technique, la brique est un élément de décoration très appréciable. Par la disposition ingénieuse des éléments en long et en travers, le maçon crée une sorte de grammaire ornementale aux éléments simples mais aux combinaisons infinies.

Eléments décoratifs primaires employés dans les imbrications :

Parmi les motifs de décoration nous retenons les formes de base suivantes :

- 1-Jrida = palme
- 2-Hnach = serpent
- 3-Jamal = chameau
- 4-Mqas = ciseau
- 5-Sâri = colonne
- 6-Chetrouaini = bordure horizontale
- 7-Selsla = chaîne

8- Bouhabibi = oiseau proche du moineau

9- Menchar = crénelure

N°11 : La chaîne de chameaux de 10 briques vient généralement pour cadrer le tableau de quatre côtés.

N°15 : La palme de neuf encadrent le tableau le tableau en sa partie basse et sa partie haute

N°30 : Chetrouaini est un élément de transition d'une imbrication à une autre

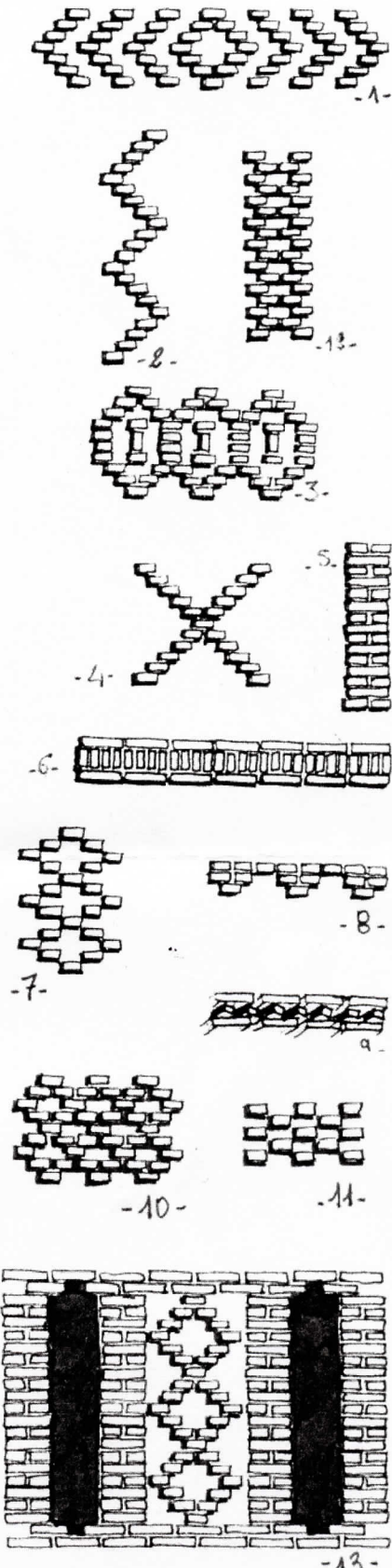
N°31 : colonne est un élément de séparation d'une imbrication verticale à une autre

N°20 : Motifs de petites graines imbrication qui encadre de bas en haut le tableau central

N°25 : Chaîne de cinq et brique verticale. Elle se trouve généralement dans la partie centrale entre les colonnes

N°3 : Chaîne de cinq ouverte, on l'utilise comme encadrement des quatre cotés ou pur des surfaces de décor simple.

Selon A. MRABET ces motifs ont une origine symbolique liée à l'environnement oasien :



- Le chameau symbole de la rancune et de la vengeance serait un motif pour se protéger notamment contre la paralysie.

- Les ciseaux remonteraient au mythe africain du forgeron symbolisant le premier sacrifice ou la naissance.

- Le serpent, symbolisant la résurrection des morts, sert aussi à se protéger contre les mauvais esprits.

- Le Bouhabibi, motif en saillie où peut se nicher l'oiseau connu sous le même nom au Jérid.

- Le Minchar, crénelure sert de corniche et a un rôle défensif et décoratif.

Selon leur utilisation, nous distinguons :

- Les motifs de séparation horizontale dits "Chetrouaini" (6) et les motifs de délimitation verticale dits "Sâri" (5),

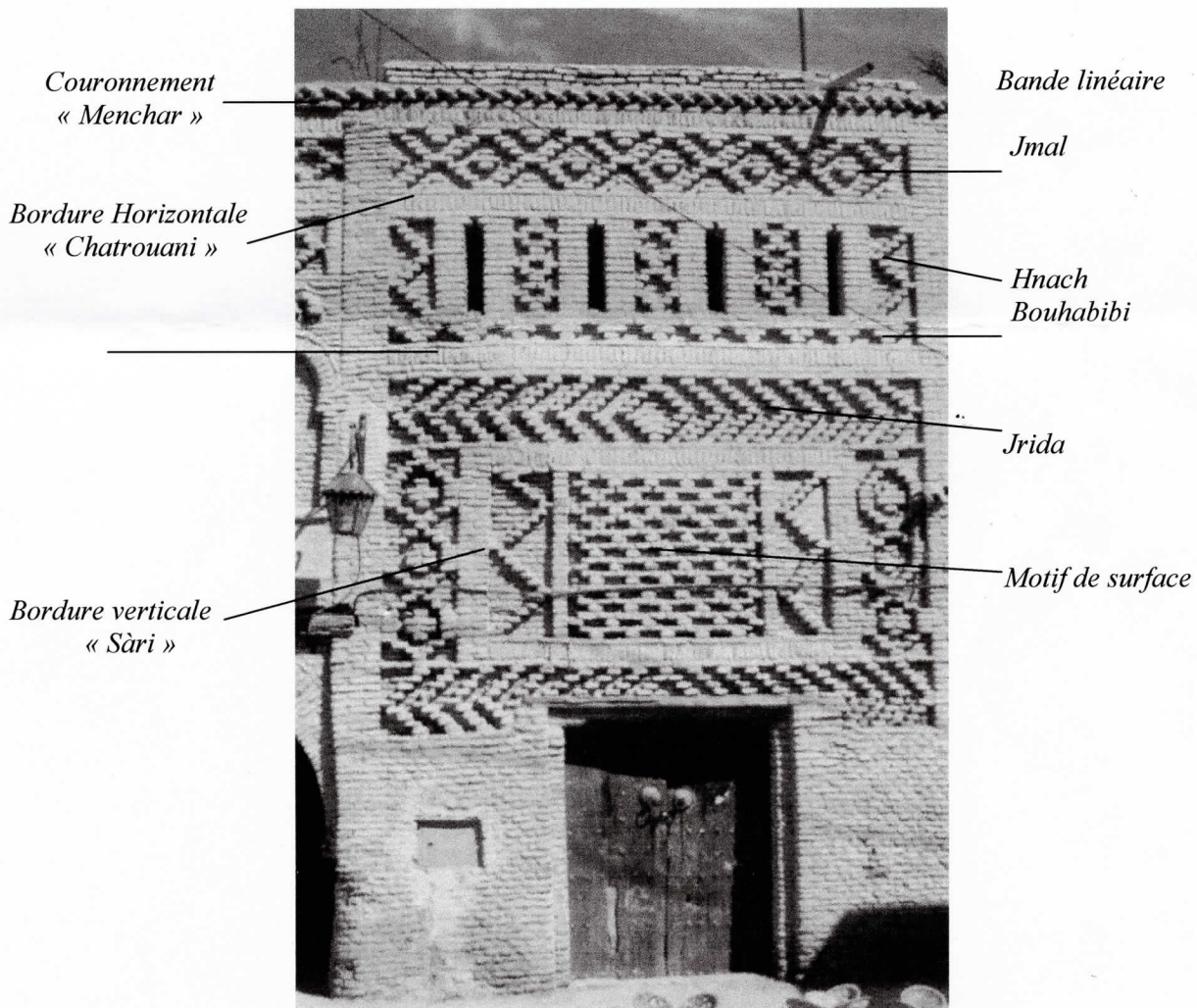
- Les motifs disposés en bande linéaire tel que la - Le chameau, symbole de la rancune et de la vengeance

serait un motif pour se protéger notamment contre la paralysie, Jrida (1),

- Les motifs de surface tels que les "Chebbek men khamsa" (10) et "Damma mahloula" (11),

- Les motifs de couronnement tel que "Menc100 har" (9) mis en œuvre au niveau des acrotères. Les briques sont disposées obliquement en dents de scie.

Par ailleurs, en fonction de la qualité de la lumière du jour, la brique prend différentes teintes de couleurs. De plus par ses décrochements, elle porte ombre et accroche la lumière. Ainsi la perception de la texture des murs change.



	HABITATION	EQUIPEMENT	ESPACE EXTERIEUR
APPAREILLAGE			
HORIZONTAL			
VERTICAL			
SURFACE			
RELIEF			

Différents types d'appareillages de briques pour la composition de piliers

appareillage en quinconce (mischak) au cordeau

Différents appareillages de briques en revêtement mural