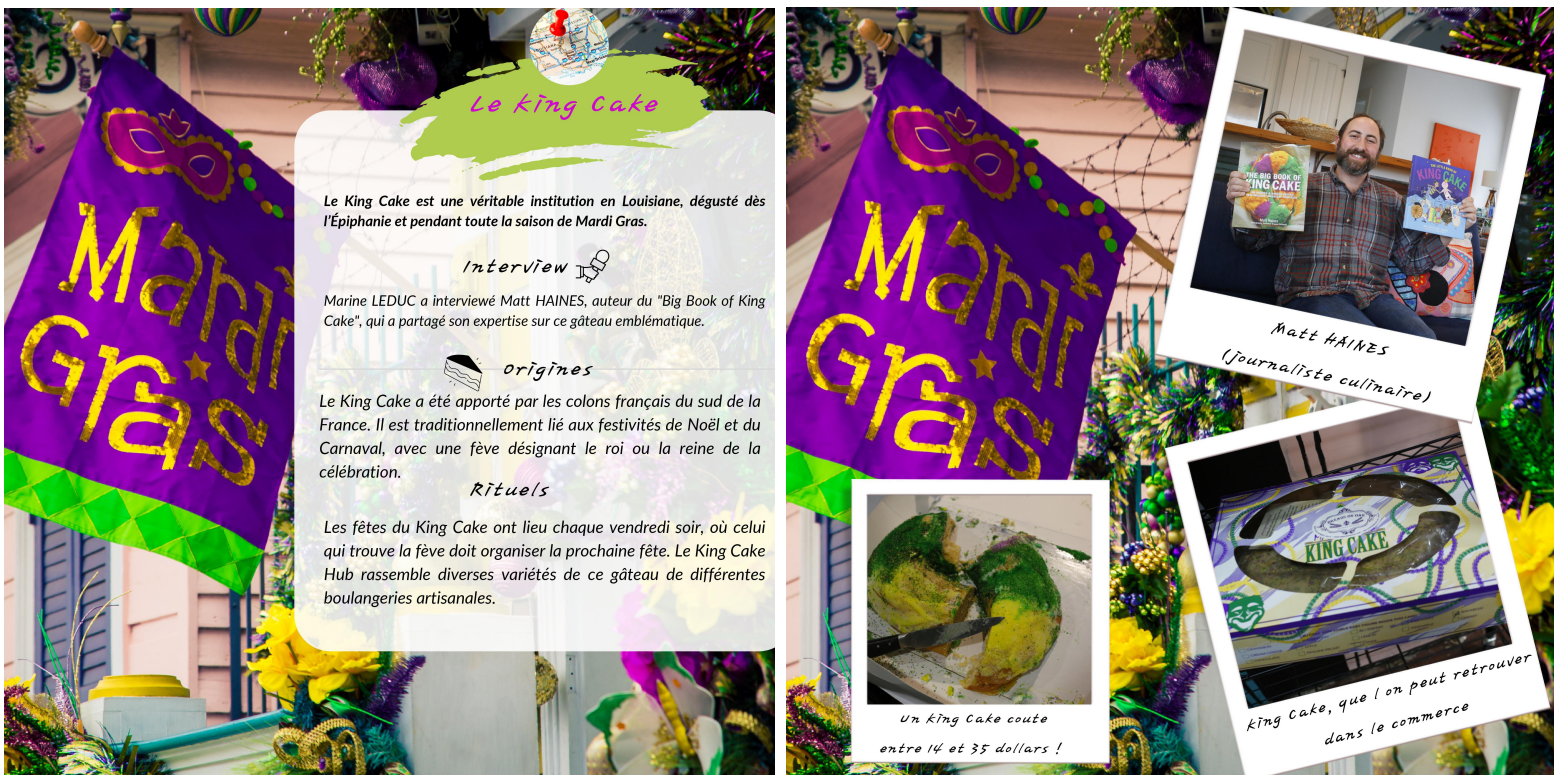


Présentation du projet

La classe de 210 AGORA du lycée a pris part au projet Globe Reporters, travaillant avec des professionnels du journalisme pour découvrir la culture de la Nouvelle-Orléans. Avant le départ de Marine Leduc, journaliste à Globe Reporters, pour la Nouvelle-Orléans en janvier 2024, les élèves ont rencontré Élodie Auffray pour en apprendre davantage sur le métier de journaliste. Ils ont sélectionné trois thèmes : le King Cake pendant Mardi Gras, la tradition vaudou, et la culture des Black Indians durant le carnaval. Avec l'aide de leurs enseignantes, Mme Newedou et Mme Fatna, ils ont formulé des questions que Marine Leduc a explorées sur place à travers diverses rencontres. Ce projet a permis aux élèves de s'ouvrir au monde extérieur de manière significative. À son retour, ils ont eu la chance de rencontrer Marine Leduc pour lui poser des questions sur son voyage et ses découvertes.



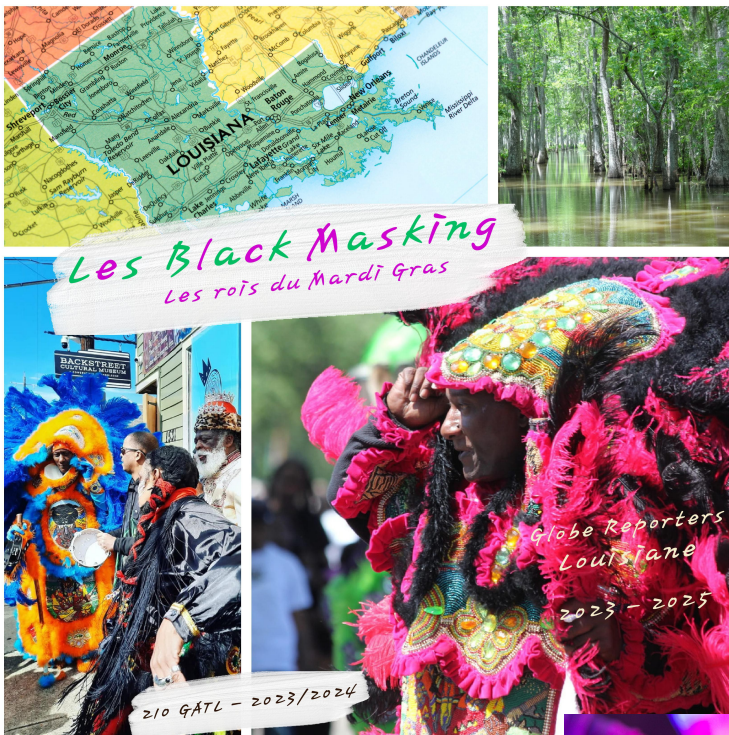
Le King Cake, l'indispensable du Mardi Gras



Le King Cake est bien plus qu'un simple dessert en Louisiane, c'est une véritable institution culturelle qui fait partie intégrante des célébrations du Mardi Gras. Grâce à Marine LEDUC, nous avons pu découvrir l'importance de ce gâteau coloré à travers une interview avec Matt HAINES, auteur du "Big Book of King Cake". Le King Cake, apporté par les colons français, est dégusté dès l'Épiphanie et tout au long de la saison du carnaval. Les fêtes du King Cake, organisées chaque vendredi soir, renforcent le sens de la communauté et la joie partagée autour de cette tradition. Marine LEDUC a également visité le King Cake Hub, où plusieurs variétés de ce gâteau emblématique sont proposées par différentes boulangeries artisanales. Cette tradition culinaire reflète la richesse culturelle de la Nouvelle-Orléans et son héritage français, faisant du King Cake un incontournable des festivités du Mardi Gras.

Les Black Masking Indians et le Mardi Gras

La tradition des Black Masking Indians est une célébration unique et vibrante de l'héritage culturel et de la liberté. Depuis plus de 200 ans, ces communautés noires de la Nouvelle-Orléans honorent les tribus amérindiennes qui les ont accueillies pendant l'esclavage en arborant des costumes flamboyants et en formant des tribus avec des rôles bien définis. Marine LEDUC a eu l'honneur de rencontrer Big Chief Kenny, des Black Seminoles, qui a partagé l'histoire et l'importance de cette tradition. Les costumes, ou "suits", sont bien plus que des déguisements; ils représentent un engagement sacré et demandent un dévouement immense. Les chants des Black Indians, accompagnés du rythme puissant du tambour, ont une signification spirituelle profonde. La chanson "Shallow Water, Oh Mama", entonnée par Big Chief Kenny, est l'une des nombreuses expressions culturelles transmises de génération en génération. Cette tradition, qui culmine chaque année pendant le Mardi Gras, est un hommage vibrant à la résilience et à l'unité des communautés noires et amérindiennes de la Nouvelle-Orléans.



Le vaudou

Le vaudou est souvent mal compris et entouré de nombreux clichés. Dans notre exploration de ce sujet, nous avons eu la chance de collaborer avec Marine LEDUC, qui a interviewé Dr. Grete VIDDAL, une chercheuse universitaire spécialisée dans le vaudou. Nous avons découvert que le vaudou en Louisiane trouve ses racines dans les traditions des esclaves africains venus du royaume de Dahomey (actuel Bénin) au XVI^e siècle, et non avec les migrations haïtiennes comme on le pense souvent. Contrairement aux stéréotypes, le vaudou est une religion authentique et respectée, connectant les pratiquants aux esprits et à une riche histoire culturelle. Marie Laveau, la reine vaudou, reste une figure emblématique, et son héritage est visible dans toute la Nouvelle-Orléans. Ce projet nous a permis de dépasser les stéréotypes et d'apprécier la profondeur et la richesse de cette tradition spirituelle.



GLOBE
REPORTERS
Louisiane

le Vaudou au-delà des clichés

Nous avons exploré le vaudou pour dépasser les stéréotypes véhiculés par les films et séries.

Interview

Marine LEDUC a interviewé Grete VIDDAL, chercheuse universitaire, sur les différences entre le vaudou d'Haïti et celui de la Nouvelle-Orléans.

Faits clés

1. Le vaudou néo-orléanais est arrivé avec les esclaves africains au XVI^e siècle.
2. Le vaudou est une religion, non une magie noire comme souvent décrit.
3. Marie Laveau, figure emblématique, est une icône culturelle à la Nouvelle-Orléans.

Le vaudou est souvent mal compris et entouré de nombreux clichés. Dans notre exploration de ce sujet, nous avons eu la chance de collaborer avec Marine LEDUC qui a interviewé Dr. Grete VIDDAL, une chercheuse universitaire spécialisée dans le vaudou.

Portrait de Grete Viddal

Différents esprits "Loas" Vaudou avec les Saints équivalents dans la religion chrétienne

Entrée du musée du Vaudou

Au musée : un autel Vaudou